

Bir evin ya da iş yerinin boyanması çoğu kişi için sadece renk seçimiyle başlayan bir yenileme işi gibi görünür. Oysa işin içine girildiğinde, iyi bir boya uygulamasını sıradan bir uygulamadan ayıran şeyin yalnızca fırça izi, kapaticılık ya da renk uyumu olmadığı anlaşılır. Temiz ve düzenli çalışma, boya hizmetinin kalitesini doğrudan belirleyen en önemli unsurlardan biridir. Özellikle yaşam alanı kullanılan bir evde, açık ofiste, mağazada ya da müşteri trafiği olan bir işletmede boya yapılacaksa, ustanın tertibi en az ustalığı kadar önem taşır.

Bursa'da boya badana hizmeti alırken birçok kişi "Boya güzel dursun, yeter" diye düşünür. Fakat uygulama bittikten sonra zeminde kurumuş boya lekeleri, priz kapaklarında taşmalar, kapı kollarında izler, mobilya aralarında toz ve gelişigüzel bırakılmış atıklar varsa, yapılan iş ne kadar düzgün görünürse görünsün memnuniyet eksik kalır. İyi bir Bursa boya ustası, boyayı sadece duvara sürmez. Alanı okur, eşyayı korur, iş sırasını planlar, kirlenme riskini baştan azaltır ve teslimden önce mekânı kullanılabilir halde bırakır.

Temiz çalışma bir tercih değil, meslek disiplindir. Bu disiplin, ustanın işe bakışını gösterir. Boya kovanın nereye konduğu, merdivenin nasıl taşındığı, zımpara tozunun nasıl kontrol edildiği, maskelemenin ne kadar özenli yapıldığı ve iş sonunda kullanılan alanın nasıl toparlandığı, işin kalitesi hakkında çok şey söyler.

## **Temiz çalışma neden boya kalitesinin parçasıdır?**

Boya uygulaması, yüzeye doğrudan ilişkili bir iştir. Duvarın üstünde görünen son kat boya, aslında altta yapılan hazırlığın sonucudur. Eğer ortam dağınıksa, yerde açıkta toz varsa, zımpara sonrası temizlik yapılmadan astara geçilmişse ya da ruloya yabancı parçacıklar karışmışsa, sonuçta yüzeyde pütür, kabarcık, kirlenme ve dalgalanma görülür. Bu nedenle temizlik yalnızca estetik bir konu değildir, teknik bir zorunluluktur.

Bursa'da özellikle kış aylarında kapalı alanda boya yapılırken havalandırma sınırlı kalabilir. Nem oranı da bazı semtlerde, özellikle ova hattına yakın bölgelerde daha belirgin hissedilir. Böyle bir ortamda tozun, boya kokusunun ve nemin kontrol edilmesi gerekir. Duvarın kuruma süresi hava şartlarına göre değişir. Usta, ortamı gereksiz yere kirletirse hem çalışması zorlaşır hem de kuruma aşamasında yüzeye toz yapışma ihtimali artar.

Temiz çalışma, müşteriyle usta arasındaki güveni de güçlendirir. Ev sahibi, ustanın ilk gün eşyaları örterken gösterdiği özeni gördüğünde içi rahatlar. Bir iş yerinde yönetici, çalışma alanının düzenli tutulduğunu gördüğünde operasyonun aksamasından daha az endişe eder. Boya işi çoğu zaman insanların özel alanında yapılır. Yatak odası, çocuk odası, mutfak, toplantı salonu ya da mağaza reyonu, hepsi kullanım alışkanlığı olan alanlardır. Usta bu alanlara dikkatli girdiğinde, yalnızca boya yapmış olmaz, müşterinin yaşam düzenine de saygı göstermiş olur.

## **İş başlamadan önce düzenin kurulması**

Temiz bir boya işi, fırça duvara değmeden önce başlar. Tecrübeli bir usta, önce mekânı inceler. Hangi odadan başlanacağı, eşyaların nereye alınacağı, priz ve anahtarların nasıl korunacağı, pencere kenarlarında silikon veya çatlak olup olmadığı, zeminin parke mi seramik mi laminat mı olduğu, hepsi iş planını etkiler. Gelişigüzel başlanan işlerde genellikle ilk sorun eşya trafiğinde çıkar. Bir odadan diğerine taşınan mobilyalar, boya ekipmanlarıyla aynı alanda sıkışır ve hem çalışma yavaşlar hem de kaza riski artar.

Bursa'daki apartman dairelerinde sık karşılaşılan bir durum, odaların küçük ve eşyanın fazla olmasıdır. Nilüfer'de yeni site dairelerinde bile salon geniş olsa da çocuk odaları veya çalışma odaları dar olabilir. Osmangazi'de eski yapılarda koridorlar dar, tavan yükseklikleri farklı ve duvar yüzeyleri daha yıpranmış olabilir. Yıldırım'da bazı dairelerde eşya yerleşimi nedeniyle ustanın hareket alanı kısıtlanır. Bu koşullarda usta, önce çalışma rotasını

belirlemelidir. "Önce şu odayı boşaltalım, sonra eşyayı ortaya alıp üzerini kapatalım, koridoru geçiş için açık bırakalım" gibi basit görünen kararlar için tamamına etki eder.

Hazırlık aşamasında kullanılan örtü malzemesi de önemlidir. İnce naylon örtüler hafif koruma sağlar, fakat yoğun kullanımda kolay yırtılır. Kalın branda veya emici yüzeyli koruma örtüleri daha güvenli olabilir. Parke zeminde boya damlası hemen fark edilmezse kurduğunda çıkarılması zorlaşır. Seramikte temizlik daha kolaydır, ancak derz aralarına giren boya uğraştırır. Mermer yüzeylerde ise özellikle solvent içeren malzemeler iz bırakabilir. İyi usta, zemin türüne göre koruma yapar.

## Maskeme için sessiz kahramanıdır

Boya işinde maskeme, çoğu zaman müşterinin en az fark ettiği ama sonucu en çok etkileyen aşamalardan biridir. Süpürelüklerin, kapı kasalarının, pencere doğramalarının, prizlerin, anahtarların, klima kenarlarının ve sabit dolap birleşimlerinin korunması gerekir. Maskeme yapılmadan "Ben elim alışık, taşımam" demek profesyonel bir yaklaşım değildir. Elbette deneyimli usta temiz kesim yapabilir, fakat her yüzey aynı değildir. Pürüzlü duvar, dalgalı alçı, eski ahşap kasa ya da silikon çekilmiş kenar, fırça hareketini değiştirir.

Maskeme bandının kalitesi de sonucu belirler. Çok zayıf bant boya altında açılabilir. Çok kuvvetli yapışan bant ise sökülürken eski boyayı kaldırabilir. Özellikle daha önce düşük kaliteli boya kullanılmış ya da yüzey iyi astarlanmamışsa, bant sökümü sırasında kabarma görülebilir. Bu yüzden usta bandı seçerken yüzeyin durumuna bakmalı, gerekiyorsa küçük bir alanda deneme yapmalıdır. Bazen bant boya kurumadan, doğru zamanda sökmelidir. Çok erken sökülürse boya akabilir, çok geç sökülürse kenarda kırılma oluşabilir.

Priz ve anahtar kapaklarının korunması konusunda da iki yaklaşım vardır. Bazı işlerde kapaklar sökülür, bazı işlerde dikkatli maskeme yapılır. Söküm daha temiz sonuç verebilir, fakat elektrik güvenliği ve kapakların kırılma riski düşünülmelidir. Eski yapılarda priz kasaları gevşek olabilir. Usta bunu fark etmeli, rastgele zorlamamalıdır. Temiz çalışma, gereksiz hasar vermemeyi de kapsar.

## Yüzey hazırlığında toz kontrolü

Boya öncesi zımpara, çatlak tamiri, alçı rötuşu ve macun uygulaması yapılacaksa ortama toz yayılır. Toz kontrolü olmayan bir işte en kaliteli boya bile beklenen sonucu vermez. Duvara sürülen boya, zımpara tozuyla karıştığında yüzeyde matlık farkı, pütürlenme ve tutunma sorunu oluşabilir. Ayrıca evde yaşayanlar için rahatsız edici bir ortam meydana gelir. Özellikle çocuklu ailelerde, alerjisi olan kişilerde ya da evde evcil hayvan bulunuyorsa bu konu daha hassastır.

Profesyonel yaklaşımda zımpara sonrası yüzey kuru bez, fırça veya uygun aparatlarla temizlenir. Bazı durumlarda endüstriyel süpürge kullanmak büyük avantaj sağlar. Duvar tamamen tozdan arındırılmadan astar veya boya uygulamasına geçilmemelidir. Tavan zımparası yapıldıysa, zemindeki koruma örtülerinin üstünde biriken toz da dikkate alınmalıdır. Aksi halde usta yürüdükçe toz havalanır ve yeni boyanmış yüzeye yapışır.

Bursa'da eski binalarda duvarlarda sıkça kılcal çatlaklar, kabarmış boya katmanları ve nem izleri görülür. Bu tür yüzeylerde hazırlık daha uzun sürer. Müşteri bazen "Sadece üstünden geçilecek" diye düşünür, ancak usta kabarmış boyayı kazımadan yeni katı sürerse birkaç ay sonra aynı yerler yeniden dökülür. Temiz ve düzenli çalışma, burada sabır gerektirir. Kazıma yapılacaksa çevre iyi korunmalı, çıkan parçalar biriktirilip gün sonunda atılmalıdır. İnce alçı tozu ile eski boya parçalarının odada kalması, işin teslim kalitesini düşürür.

## Boya uygulamasında düzenli ekipman kullanımı

Boya kovaları, rulolar, fırçalar, merdiven, uzatma sapı, spatula, zımpara takozu, bantlar ve örtüler iş boyunca sürekli yer değiştirir. Dağınık bir çalışma alanında boya dökülmesi, merdivene takılma, rulo tepsisinin devrilmesi veya taze boyaya temas etme riski artar. Bu yüzden ekipmanın belirli bir düzende tutulması gerekir. Tecrübeli ustalar genellikle odanın bir köşesini malzeme alanı olarak belirler. Boya kovası doğrudan parke üzerine konmaz, altına koruma yerleştirilir. Fırça, priz üstüne veya pencere denizliğine bırakılmaz. Kullanılan rulo gelişigüzel duvara dayandırılmaz.

Birçok boya lekesi, uygulama sırasında değil, ekipmanın yanlış bırakılması sırasında oluşur. Örneğin dolu rulo tepsi kapı geçişine yakın bırakıldığında biri hafifçe dokunur ve tepsi devrilir. Ya da boya kovasının kapağı tam kapanmaz, merdiven yer değiştirirken kova sarsılır. Bunlar küçük dikkatsizlikler gibi görünür, fakat müşterinin gözünde işin bütün algısını bozar.

Düzenli ekipman kullanımı aynı zamanda zaman kazandırır. Usta her seferinde bant aramaz, fırçayı nerede bıraktığını düşünmez, merdiveni gereksiz yere taşımaz. İş akışı rahatlar. Özellikle iki veya üç kişilik ekiplerde bu düzen daha kritik hale gelir. Bir kişi tavan kesimi yaparken diğeri duvar rulosuna geçiyorsa, malzeme trafiğinin çakışmaması gerekir. Dar koridorda iki merdivenin karşılaşması bile işi yavaşlatır.

## Eşyalı evlerde boya yapmanın incelikleri

Boş daire boyamak ile eşyalı ev boyamak aynı iş değildir. Boş dairede hareket alanı geniştir, zemin koruması daha kolay yapılır, duvara erişim rahattır. Eşyalı evde ise öncelik, eşyayı güvenli şekilde korumaktır. Koltuklar, yataklar, dolaplar, beyaz eşyalar, perdeler, halılar ve küçük ev eşyaları planlı şekilde toplanmalıdır. Burada müşterinin de hazırlığa katkısı önemlidir. Kırılacak eşyalar, değerli objeler, elektronik cihazlar ve kişisel malzemeler işten önce kaldırılırsa hem usta rahat eder hem de risk azalır.

Eşyalı evlerde en çok ihmal edilen yerler dolap üstleri, perde kornişleri ve avize çevreleridir. Toz bu alanlarda birikir. Boya öncesi hafif temizlik yapılmazsa, tavan boyası sırasında rulo hareketiyle toz aşağı iner. Avize sökülemiyorsa iyi korunmalı, mümkünse elektrik bağlantısı uzman kişi tarafından güvenli hale getirilmelidir. Perdelerin boyaya yakın alanda bırakılması doğru değildir. İnce tül perdeler boya kokusunu ve tozu kolay tutar.

Eşyaların odanın ortasına alınması genel bir yöntemdir, fakat her zaman yeterli değildir. Büyük gardırop duvara sabitse, arkasına boya yapılamayabilir. Müşteri bu durumu bilmelidir. Usta, "Dolabı oynatmadan arka bölüm boyanmaz, görünen kenarlarda temiz kesim yaparız" diye net konuşmalıdır. Beklentinin baştan doğru kurulması, iş sonunda tartışmayı önler. Temiz çalışma sadece fiziksel düzen değil, iletişim düzenidir.

## İş yerleri ve ticari alanlarda düzenin önemi

Ev boyasında konfor ve güven öne çıkarken, ticari alanlarda zaman ve operasyon sürekliliği daha fazla önem kazanır. Bir mağaza, kafe, ofis ya da klinik boyanırken işin ne zaman başlayıp ne zaman biteceği netleşmelidir. Bursa'da özellikle yoğun caddelerdeki işletmelerde boya işi çoğu zaman akşam kapanıştan sonra veya hafta sonu yapılır. Bu tür işlerde düzenli çalışma müşteri deneyimini doğrudan etkiler. Ertesi sabah açılacak bir mağazada boya kokusu, yerde leke, tezgâh üstünde toz veya prizlerde boya izi kabul edilebilir değildir.

Ticari alanlarda malzeme seçimi de temizlikle bağlantılıdır. Silinebilir iç cephe boyaları, yoğun temas alanlarında daha uzun ömür sağlar. Koridorlar, bekleme alanları, çocukların bulunduğu bölümler ve kasa çevresi daha çabuk kirlenir. Usta yalnızca rengi uygulamakla kalmamalı, alanın kullanım yoğunluğuna göre boya tipi hakkında da sağlıklı yönlendirme yapmalıdır. Mat boya duvar kusurlarını daha iyi gizleyebilir, fakat bazı mat ürünlerde silinebilirlik sınırlı olabilir. Yarı mat veya ipeksi mat ürünler temizlik açısından avantajlıdır, ancak yüzey kusurlarını daha fazla belli edebilir. Bu bir tercih meselesidir ve karar, mekânın ihtiyacına göre verilmelidir.

Ofislerde kablo kanalları, masa ayakları, cam bölmeler ve klima tesisatı maskeleme açısından dikkat ister. Klinik veya güzellik salonu gibi hijyen beklentisi yüksek alanlarda ise iş sonunda detaylı toparlama şarttır. Boya işlemi bittikten sonra zeminin süpürülmesi, bant atıklarının toplanması, pencere kenarlarının kontrol edilmesi ve alanın havalandırılması profesyonel teslimin parçasıdır.

## Temiz boya işi için müşterinin dikkat edebileceği noktalar

Boya hizmeti almadan önce ustanın çalışma biçimini anlamak için yalnızca fiyat sormak yeterli değildir. Fiyat elbette önemlidir, ancak aynı metrekare için verilen iki teklif arasında hazırlık, koruma, tamirat, astar ve temizlik farkı olabilir. Ucuz görünen teklif, iş sonunda daha pahalıya mal olabilir. Müşteri, usta ile görüşürken çalışma düzenine dair birkaç net soru sormalıdır.

- Eşyalar ve zemin hangi malzemeyle korunacak?
- Priz, süpürelilik, kapı kasası ve pencere kenarları nasıl maskelenecek?
- Zımpara ve tamirat sonrası toz temizliği yapılacak mı?
- İş bitiminde bant, örtü ve atıklar kim tarafından toplanacak?
- Teslimden önce rötuş kontrolü birlikte yapılacak mı?

Bu sorular pazarlık amacıyla değil, beklentiyi netleştirmek için sorulmalıdır. Profesyonel usta bu sorulardan rahatsız olmaz. Aksine, işin kapsamı netleştiği için daha doğru fiyat verir. "Her şey dahil" gibi belirsiz ifadeler yerine, hangi işlemlerin yapılacağı açık konuşulmalıdır. Örneğin sadece iki kat boya mı [siteyi ziyaret edin](#) yapılacak, yoksa çatlak tamiri, astar ve tavan boyası da dahil mi? Süpürelilikler korunacak mı, kapılar boyanacak mı? Bu detaylar temiz ve düzenli çalışmanın sınırlarını belirler.

## Ustanın mekâna saygısı teslimde belli olur

İşin sonunda duvar renginin güzel görünmesi önemlidir, fakat teslim anında müşterinin ilk baktığı yer çoğu zaman zemin, kapı kenarı ve eşya üzeridir. Boya işi bitmiş ama ev kullanılabilir halde değilse, müşteri memnuniyeti zedelenir. Profesyonel teslimde usta önce kendi ekipmanını toplar, sonra koruma örtülerini dikkatle kaldırır. Örtü üstünde biriken toz ve boya parçalarının zemine dökülmemesi gerekir. Bantlar sökülürken kenar çizgileri kontrol edilir. Gerekirse küçük rötuşlar yapılır.

Boya lekelerinin temizliği de zamanlamaya bağlıdır. Su bazlı boya tazeyken nemli bezle kolay silinebilir. Kuruduktan sonra özellikle pürüzlü yüzeylerde daha fazla uğraştırır. Ahşap yüzeylerde kazıma yapmak çizik bırakabilir. Bu yüzden iyi usta lekeyi ertesi güne bırakmaz, gördüğü anda müdahale eder. İş sonunda "Nasıl olsa çıkar" denilen lekeler bazen kalıcı iz bırakır.

Teslim sırasında odanın ışığı da önemlidir. Gün ışığında fark edilmeyen rulo izi, akşam yan ışıktaki belli olabilir. Özellikle uzun koridorlar, pencereye dik duvarlar ve spot ışıklı salonlarda uygulama izleri daha görünür olur. Profesyonel usta, kontrolü farklı açılardan yapar. Müşteriyle birlikte bakmak doğru bir davranıştır. Bu hem güven verir hem de küçük eksiklerin büyümeden giderilmesini sağlar.

## Bursa'nın yapı çeşitliliği ve boya işine etkisi

Bursa'da boya ustalığı, tek tip bina alışkanlığıyla yapılamaz. Kentin farklı bölgelerinde farklı yapı karakterleri vardır. Yeni konut projelerinde alçı sıva daha düzgün olabilir, ancak bazı duvarlarda inşaat sonrası oturma çatlakları görülebilir. Eski apartmanlarda ise önceki boya katmanları, nem izleri, soba veya kalorifer kaynaklı is lekeleri, hatta

duvar kâğıdı kalıntılarıyla karşılaşılır. Müstakil evlerde dış cepheye yakın iç duvarlarda rutubet riski daha belirgin olabilir.

Temiz ve düzenli çalışma bu çeşitlilikte daha da önem kazanır. Eski boyanın kazınması gereken bir evde çıkan atık miktarı fazladır. Yeni dairede ise hassas parke, lake kapı ve yeni doğrama çizilmeden korunmalıdır. Her iki durumda da dikkat gerekir, ancak dikkat edilen şey değişir. Usta bunu ayırt edebilmelidir.

Bursa'nın nemli dönemlerinde kuruma süreleri de planlanmalıdır. Bir odada ilk kat boyadan hemen sonra ikinci kata geçmek her zaman doğru değildir. Boya yüzeyde kuru görünse bile alt kat yeterince oturmamış olabilir. Acele edilen işlerde rulo izi, parlama farkı ve kapaticılık sorunu görülebilir. Temiz çalışma burada sabırlı çalışma ile birleşir. Zamanı doğru kullanmak, işi uzatmak anlamına gelmez. Aksine, hatayı baştan önler.

## Malzeme seçimi ve temizlik ilişkisi

Kaliteli boya, işin önemli bir parçasıdır, fakat tek başına garanti değildir. Ucuz boya daha fazla kat isteyebilir, daha çok sıçrama yapabilir veya silinebilirlik performansı düşük olabilir. Kaliteli ürünler genellikle daha iyi yayılır, daha iyi kapatır ve yüzeyde daha dengeli görünür. Ancak en iyi boya bile kirli yüzeye, tozlu duvara veya yanlış astar üzerine uygulandığında beklenen performansı vermez.

Rulo seçimi de temizlikle ilişkilidir. Uzun tüylü rulo pürüzlü yüzeylerde işe yarar, fakat düz saten alçı yüzeyde fazla doku bırakabilir. Kısa tüylü rulo daha pürüzsüz sonuç verir, ancak bozuk yüzeylerde kapaticılık zayıflayabilir. Fırça kalitesi, kesim yerlerinde iz bırakmamak için önemlidir. Usta malzemeyi yüzeye göre seçtiğinde hem daha az sıçrama olur hem de daha temiz çizgiler elde edilir.

Astar konusu özellikle atlanmamalıdır. Renk değişimi yapılacaksa, koyu renkten açık renge geçiliyorsa, alçı tamiri fazla ise veya yüzey emiciliği farklıysa astar gerekebilir. Astar kullanılmadığında bazı bölgeler boyayı daha fazla emer, bazı bölgeler parlak kalır. Bu da lekeli bir görünüm yaratır. Müşteri bunu bazen boya kalitesizliği sanır, oysa sorun yüzey hazırlığındadır. Profesyonel Bursa boya ustası, astarın gerekli olduğu durumları açıklamalı ve uygulama planına dahil etmelidir.

## Boya sırasında evde yaşamak mümkün mü?

Eşyalı ve kullanılan bir evde boya yapılırken en sık sorulan sorulardan biri budur. Cevap, evin büyüklüğüne, yapılacak işin kapsamına, kullanılan boyaya, havalandırma koşullarına ve evde kimlerin yaşadığına göre değişir. Sadece bir oda boyanacaksa, doğru koruma ve havalandırma ile evde yaşamak çoğu zaman mümkündür. Tüm ev boyanacaksa, özellikle tavan, kapı, radyatör arkası ve yoğun tamirat varsa birkaç gün konfor azalır.

Su bazlı iç cephe boyaları geçmişe göre daha düşük kokulu seçenekler sunar, ancak bu hiç koku olmayacağı anlamına gelmez. Boya kokusu kişiden kişiye farklı rahatsızlık verebilir. Bebek, yaşlı, astım hastası veya koku hassasiyeti olan kişiler varsa daha dikkatli planlama yapılmalıdır. Odalar sırayla boyanabilir, gece yatılacak alan en sona bırakılabilir veya iş daha havadar bir döneme alınabilir.

Temiz ve düzenli çalışan usta, evde yaşamı kolaylaştırır. Gün sonunda boya kovaları kapatılır, merdiven geçiş alanında bırakılmaz, ıslak boya olan yüzeyler belirtilir, odalar mümkün olduğunca havalandırılır. Müşteri de taze boyalı duvara eşya dayamamalı, çocukların ve evcil hayvanların çalışma alanına girmesini engellemelidir. Boya işi karşılıklı dikkat gerektirir.

## Sık yapılan hatalar ve doğurdukları sorunlar

Temiz çalışma eksikliğinde sorunlar genellikle küçük başlar ama işin sonunda görünür hale gelir. Maskeleme yapılmayan süpürgelikte boya taşması, ilk bakışta önemsiz sanılır. Fakat oda tamamlandığında tüm süpürgelik hattı kirli görünür. Zemin iyi örtülmediğinde damlalar fark edilmez, kuruyunca tek tek temizlemek gerekir. Zımpara tozu alınmadan boya yapıldığında yüzey pütürlü kalır. Eşya üzeri ince naylonla yarım kapatıldığında toz kenarlardan içeri girer.

Bir başka hata, işi hızlandırmak için hazırlığı kısa tutmaktır. Müşteri bazen "Çabuk bitsin" der, usta da memnun etmek için maskelemeden veya bekleme süresinden ödün verir. Ancak boya işinde bazı aşamalar kısaltıldığında sonuç bozulur. Bir gün kazanmak için yapılan acele, sonradan rötuş ve temizlikle daha fazla zaman kaybettirir. Gerçek profesyonellik, müşterinin hız beklentisini doğru yönetmektir. Hangi işin kısa sürebileceğini, hangisinin bekleme istediğini açıkça söylemek gerekir.

Ayrıca her leke boya ile kapatılmaz. Su lekesi, is izi, nikotin sararması veya rutubet kaynaklı izler özel hazırlık gerektirebilir. Doğrudan boya sürüldüğünde leke tekrar yüzeye çıkabilir. Bu durumda müşteri "Yeni boyandı ama leke geri geldi" diye düşünür. Oysa sorun, lekenin kaynağının ve yüzeyin doğru ele alınmamasıdır. Temiz çalışma burada teknik teşhisle birleşir.

## İyi bir boya hizmetinde beklenmesi gereken standart

Profesyonel boya hizmetinde standart, yalnızca "iki kat boya yapıldı" cümlesiyle ölçülmez. İşin başından sonuna kadar izlenebilir bir düzen olmalıdır. Usta randevu saatine uyar, mekânı görmeden kesin ve gerçek dışı sözler vermez, malzemeyi açıklar, yüzey sorunlarını belirtir, çalışma alanını korur, işi aşama aşama yürütür ve teslimde kontrol yapar. Bu yaklaşım, müşterinin aklındaki belirsizliği azaltır.

Temiz ve düzenli çalışmayı gösteren bazı işaretler kısa sürede fark edilir.

- Usta işe başlamadan önce zemini, eşyayı ve geçiş yollarını planlar.
- Malzemeler tek bir alanda düzenli tutulur, kapı önleri kapatılmaz.
- Zımpara, alçı ve boya aşamaları birbirine karıştırılmaz.
- Gün sonunda çalışma alanı güvenli ve geçilebilir bırakılır.
- Teslimde detay kontrolü yapılır, küçük rötuşlar ertelenmez.

Bu standartlar lüks değildir. Boya hizmetinin olması gereken seviyesidir. Müşteri, evine veya iş yerine giren ustadan bu özeni beklemekte haklıdır. Usta da bu düzen sayesinde daha rahat, daha güvenli ve daha kaliteli iş çıkarır.

## Fiyatı belirleyen şey sadece metrekare değildir

Boya fiyatı konuşulurken çoğu zaman ilk soru metrekare üzerinden gelir. Metrekare elbette önemlidir, fakat tek başına yeterli değildir. Duvarların durumu, tavan boyası olup olmadığı, renk değişiminin zorluğu, eşya yoğunluğu, kat sayısı, ulaşım, kullanılacak boya markası, astar ihtiyacı ve tamirat miktarı fiyatı etkiler. Temiz çalışma da işçilik süresine dahil olan bir unsurdur. Eşyayı korumak, maskeleme yapmak, zımpara tozunu temizlemek, atıkları toplamak zaman alır. Bu zamanın yok sayıldığı tekliflerde genellikle ya kalite düşer ya da iş sırasında ek ücret konuşulur.

Bursa boya ustası arayanların teklifleri karşılaştırırken kapsamı aynı hale getirmesi gerekir. Bir usta yalnızca duvar boyasını fiyatlandırmış, diğeri tavan, astar ve detaylı korumayı dahil etmiş olabilir. Bu iki teklif yan yana konuşulduğunda ucuz olan gerçekten ucuz olmayabilir. Sağlıklı fiyat, yerinde keşif veya en azından net fotoğraflar ve

açık bilgilerle verilir. Özellikle rutubet, kabarma, çatlak ve koyu renk geçişlerinde uzaktan verilen fiyat yanıltıcı olabilir.

Fiyat kadar ödeme planı ve iş süresi de konuşulmalıdır. Küçük işlerde aynı gün teslim mümkün olabilir. Orta büyüklükte eşyalı bir dairede iki veya üç gün gerekebilir. Yoğun tamirat varsa süre uzar. Temiz çalışmak, hızlı çalışmaya engel değildir, fakat plansız hız temizliği bozar. İyi usta bu dengeyi kurar.

## **Güven, düzen ve kalıcı memnuniyet**

Boya badana işi, mekânı kısa sürede yenileyen en etkili uygulamalardan biridir. Doğru renk, doğru boya ve düzgün işçilikle ev ferahlar, iş yeri daha bakımlı görünür, eski yüzeyler yeniden canlanır. Fakat bu yenilenmenin huzurlu hissedilmesi için iş sürecinin de temiz yönetilmesi gerekir. Boya bittikten sonra günlerce leke kazımak, toz silmek, priz kapaklarını temizlemek ya da mobilya arkasından boya artığı toplamak kimsenin beklediği bir sonuç değildir.

Temiz ve düzenli çalışan bir usta, müşteriye sadece güzel duvarlar bırakmaz. Kullanılabilir bir alan, korunmuş eşyalar, net çizgiler, güven veren bir teslim ve uzun süre iyi görünecek bir yüzey bırakır. Bu nedenle Bursa'da boya hizmeti alırken ustanın referansı kadar çalışma alışkanlıklarına da bakmak gerekir. Sorduğunuz sorulara verdiği cevaplar, keşif sırasında gösterdiği dikkat, malzeme konusundaki açıklığı ve koruma planı, işin nasıl ilerleyeceğini büyük ölçüde gösterir.

Boya ustalığı el becerisi ister, fakat iyi hizmet daha fazlasını gerektirir. Planlama, temizlik, iletişim, yüzey bilgisi, malzeme seçimi ve teslim disiplini aynı çizgide buluştuğunda ortaya profesyonel bir sonuç çıkar. Bursa gibi yapı çeşitliliği yüksek, yaşam temposu yoğun bir şehirde bu disiplin daha da değer kazanır. Temiz çalışılmış bir boya işi, duvarda belli olur. Daha da önemlisi, iş bittikten sonra evin ya da iş yerinin düzeninde belli olur.