

Bursa'da bir evin ya da iş yerinin duvarına boya yapmak, çoğu zaman sadece renk değiştirmek gibi görülür. Oysa iyi yapılmış bir boya uygulaması mekânın ışığını, derinliğini, temizliğini ve hatta kullanım hissini değiştirir. Dekoratif boya ise bu işin bir adım ötesidir. Duvarı düz bir yüzey olmaktan çıkarır, mekâna karakter verir. Mermer görünümlü bir salon duvarı, beton efektli bir kafe cephesi, ipek dokulu bir yatak odası ya da sedef geçişli bir antre, doğru usta eliyle yapıldığında sıradan bir tadilat değil, mekân tasarımı haline gelir.

Bursa boya ustası arayan birçok kişi ilk etapta "metrekare fiyatı ne kadar?" diye sorar. Bu soru elbette önemlidir, çünkü bütçe her işin merkezindedir. Fakat dekoratif boya uygulamalarında asıl belirleyici olan yalnızca metrekare değildir. Duvarın mevcut durumu, seçilen malzemenin türü, katman sayısı, uygulama tekniği, kuruma süreleri, ışık yönü, nem dengesi ve mekânın kullanım amacı fiyatı da sonucu da doğrudan etkiler. Aynı boya, aynı renk kartelasından seçilse bile, iyi hazırlanmamış bir zeminde zayıf görünür. Usta işiyle yapılmış bir zeminde ise derinlik kazanır.

Bursa'da uzun yıllardır konut, mağaza, ofis ve villa projelerinde dekoratif boya uygulamalarını takip eden biri olarak şunu rahatlıkla söyleyebilirim: En güzel sonuçlar, müşterinin beklentisiyle ustanın teknik bilgisinin aynı masada bulunduğu işlerde ortaya çıkar. Sadece görsel beğeni yeterli değildir. Hangi duvarın öne çıkarılacağı, hangi yüzeyin sade kalacağı, çocuklu evde silinebilirliğin ne kadar önemli olduğu, kuzey cephe bir odada koyu rengin nasıl duracağı gibi kararlar uygulama başlamadan netleşmelidir.

## **Dekoratif boya düz boyadan neden farklıdır?**

Düz boya uygulamasında hedef genellikle homojen, temiz ve hatasız bir yüzey elde etmektir. Renk seçilir, yüzey hazırlanır, astar ve son kat boya uygulanır. Dekoratif boyada ise işin içine doku, desen, parlaklık, gölge, katman ve el becerisi girer. Burada rulo izinin görünmemesi kadar, spatulanın bıraktığı hareket de önemlidir. Hatta bazı tekniklerde "kusursuz düz görünüm" değil, kontrollü dalgalanma istenir.

Örneğin traverten efektli bir duvarda yüzeyin taş dokusunu andırması beklenir. Beton efektinde hafif bulutlanmalar, renk geçişleri ve mala izleri tasarımın parçasıdır. Sedef boyada ışığın geliş yönüne göre değişen bir parlaklık aranır. İtalyan boya olarak bilinen bazı uygulamalarda ise derinlik hissi, üst üste atılan ince katmanlarla oluşur. Bütün bunlar, katalog görseline bakarak kolay görünse de sahada aynı sonucu almak ciddi tecrübe ister.

Bir keresinde Nilüfer'de yeni teslim edilmiş bir dairede, salonun televizyon duvarına beton efekt boya uygulanacaktı. Duvar yeni alçı sıvalıydı, ilk bakışta düzgün görünüyordu. Fakat projektör ışığı tutulunca yüzeyde dalga ve mala izleri belirginleşti. Müşteri "Boya kapatır mı?" diye sordu. Dekoratif uygulamalarda boya hatayı kapatmaz, çoğu zaman daha görünür hale getirir. Önce yüzey düzeltildi, astar sistemi doğru kuruldu, sonra efekt uygulandı. Sonuç hem sade hem güçlü oldu. Eğer hazırlık atlanmış olsaydı, aynı malzeme ile çok daha zayıf bir görüntü çıkacaktı.

## **Bursa'daki yapıların dekoratif boyaya etkisi**

Bursa, yapı tipi açısından tek karakterli bir şehir değildir. Osmangazi'de eski apartman daireleri, Nilüfer'de yeni konut projeleri, Mudanya'da deniz havasına açık evler, Yıldırım'da kullanım yoğunluğu yüksek aile daireleri, Kestel ve Gürsu tarafında müstakil yapılar sık görülür. Bu çeşitlilik, boya ustasının yaklaşımını da değiştirir.

Eski yapılarda duvar yüzeylerinde kılcal çatlaklar, eski boya katmanları, nem lekeleri ve zayıflamış sıvalar daha sık karşımıza çıkar. Bu tip yüzeylerde dekoratif boya uygulamadan önce mevcut katmanın sağlamlığı kontrol edilmelidir. Duvar tokmakla hafifçe yoklandığında boş ses veriyorsa, sadece macunla kapatmak geçici çözüm olur. Yeni binalardaise sorun daha farklıdır. Duvarlar yeni olsa bile alçı kuruması tamamlanmamış olabilir, yüzeyde

tozuma görülebilir ya da teslim öncesi hızlı yapılan işçilik nedeniyle köşe ve birleşim yerlerinde bozukluklar bulunabilir.

Mudanya ve Gemlik gibi nem oranının daha yüksek hissedildiği bölgelerde nefes alabilen ürün seçimi daha dikkatli yapılmalıdır. Özellikle dış cepheye yakın iç duvarlarda, mobilya arkasında ve kuzey cephelerde nem davranışı önemlidir. Dekoratif boya estetik bir kaplama olsa da alt zemindeki nem sorununu tedavi etmez. Eğer duvarda aktif rutubet varsa, önce kaynağı bulunmalı, izolasyon ya da havalandırma problemi çözülmeli, ardından boya sistemine geçilmelidir. Aksi halde en pahalı dekoratif uygulama bile kabarma, lekelenme veya renk değişimi riski taşır.

## Usta seçimi sonucu belirler

Dekoratif boya ürünleri son yıllarda daha ulaşılabilir hale geldi. Yapı marketlerde, boya bayilerinde ve sosyal medyada çok sayıda örnek görmek mümkün. Ancak ürünün ulaşılabilir olması, uygulamanın kolay olduğu anlamına gelmez. Bursa boya ustası seçerken yalnızca "daha önce boya yaptı mı?" sorusu yetmez. Dekoratif boya özelinde el alışkanlığı, yüzey okuma becerisi ve ürün bilgisi aranmalıdır.

İyi bir usta, işe başlamadan önce duvarı inceler. Işığı kontrol eder, eski boyanın tutunmasını test eder, çatlakları ayırır, nem şüphesi varsa bunu açıkça söyler. Renk kartelasını müşterinin evindeki ışıkta değerlendirmeyi önerir. Sadece telefon ekranındaki görsele bakarak kesin sonuç vadetmez. Çünkü dekoratif boyada fotoğraf yanıltıcı olabilir. Aynı sedef efekt, gündüz ışığında yumuşak görünürken akşam spot altında daha parlak durabilir. Beton efekt bir duvar, geniş salonda şık görünürken küçük ve az ışık alan odada ağır bir etki bırakabilir.

Usta seçiminde şu kısa kontrol, birçok hatalı kararın önüne geçer:

- Daha önce yaptığı dekoratif boya işlerinden gerçek fotoğraf veya yerinde referans isteyin.
- Kullanacağı ürün markasını, astar sistemini ve kat sayısını netleştirin.
- Yüzey hazırlığının fiyata dahil olup olmadığını sorun.
- İş süresi, kuruma beklentileri ve teslim tarihi hakkında açık bilgi alın.
- Uygulama sonrası bakım ve temizlik konusunda öneri isteyin.

Bu maddeler basit görünür, fakat sahada yaşanan anlaşmazlıkların büyük bölümü bu başlıkların baştan konuşulmamasından çıkar. "Fiyatın içinde macun var sanıyordum", "Duvar tek günde biter diye düşünmüştüm", "Renk katalogdaki gibi olmadı" gibi cümleler çoğunlukla hazırlık aşamasındaki eksik iletişimden kaynaklanır.

## Hangi dekoratif boya hangi mekâna yakışır?

Her dekoratif boya her mekânda iyi sonuç vermez. Bu noktada zevk kadar mimari oranlar da önemlidir. Geniş ve yüksek tavanlı bir salonda iddialı bir doku kendini taşıyabilir. Dar bir koridorda aynı doku yorucu olabilir. Bir ofisin karşılama alanında mermer efekt prestijli durabilirken, yoğun kullanılan bir çocuk odasında daha sade ve silinebilir bir yüzey mantıklı olur.

Sedef boya, özellikle antre, salon ve yatak odası gibi ışık hareketinin hissedildiği alanlarda tercih edilir. İnce parlaklığı sayesinde duvara canlılık verir. Fakat fazla parlak ürünler geniş yüzeylerde göz yorabilir. Bu nedenle sedef uygulamada tek bir vurgu duvarı çoğu zaman daha iyi sonuç verir. Televizyon arkası, yatak başı ya da yemek alanı duvarı bu iş için uygundur.

Beton efekt boya, modern dekorasyonla iyi uyum sağlar. Bursa'daki yeni nesil kafe, ofis ve loft tarzı evlerde sık tercih edilir. Ahşap mobilya, siyah metal detay ve sıcak aydınlatma ile dengelendiğinde başarılı bir atmosfer oluşturur. Ancak beton efektin soğuk bir karakteri vardır. Mekân zaten az ışık alıyorsa ya da zemin koyu renkliyse,

duvarda çok koyu gri kullanmak ortamı basık hale getirebilir. Böyle durumlarda açık gri, kırık bej veya sıcak tonlu mikro beton görünümleri daha güvenli seçimdir.

İtalyan dekoratif boya, daha klasik ve zarif sonuçlar isteyenler için uygundur. Ürünün türüne göre kadifemsi, mermerimsi veya derin parlak yüzeyler elde edilebilir. Burada ustanın mala kullanımı çok belirleyicidir. Aynı malzeme bir ustanın elinde sakın ve zarif dururken, başka bir uygulamada yoğun izli ve karmaşık görünebilir. Bu nedenle uygulama öncesi küçük bir numune yapılması özellikle önerilir.

Traverten ve taş efektli boyalar, geniş duvarlarda mimari bir etki yaratır. Villa girişleri, merdiven holleri, şömine çevresi ve yüksek tavanlı salonlarda güzel sonuç verir. Fakat küçük odalarda fazla hareketli olabilir. Ayrıca bu tarz dokulu yüzeylerde toz tutma ve temizlik konusu baştan konuşulmalıdır. Ürün silinebilir olsa bile derin dokulu yüzeyin temizliği düz boyaya göre daha zahmetlidir.

## Renk seçimi katalogdan ibaret değildir

Boya kartelasındaki küçük renk parçası, gerçek duvarda aynı etkiyi vermez. Bu durum düz boyada bile geçerlidir, dekoratif boyada daha da belirginleşir. Çünkü dekoratif uygulamalarda renk tek başına değil, doku ve ışıkla birlikte algılanır. Bursa'da özellikle kış aylarında gün ışığının daha sınırlı olduğu dönemlerde, kuzey cephe odalarda seçilen tonlar beklenenden koyu görünebilir.

Renk seçerken odanın büyüklüğü, tavan yüksekliği, zemin kaplaması, mobilya rengi ve aydınlatma tipi birlikte düşünülmelidir. Sarı ışık kullanan bir salonda bej tonları daha sıcak görünür. Beyaz LED altında aynı renk daha soluk algılanabilir. Gri tonlarında ise alt ton meselesi önemlidir. Bazı griler maviye, bazıları yeşile, bazıları kahverengiye döner. Beton efekt isteyen müşteriler çoğu zaman "orta gri" der, fakat orta gri kavramı her kartelada farklıdır. Bu nedenle mümkünse duvarda küçük bir deneme alanı yapılmalı ve hem gündüz hem akşam ışığında görülmelidir.

Dekoratif boyada tek duvar uygulaması yaygın ve çoğu zaman doğru bir tercihtir. Bütün duvarlara yoğun efekt yapmak, özellikle ev ortamında yorucu olabilir. Vurgu duvarı seçerken mekânın odak noktası belirlenmelidir. Salonlarda televizyon arkası her zaman tek seçenek değildir. Bazen koltuk arkası ya da yemek masası duvarı daha güçlü bir kompozisyon verir. Yatak odasında yatak başı duvarı genellikle dengeli sonuç sağlar. Antrede ise kapı karşısındaki ilk görünen yüzey doğru aday olabilir.

## Yüzey hazırlığı: görünmeyen ama en önemli kısım

Müşterilerin çoğu boya bittikten sonra görünen yüzeye odaklanır. Usta ise sonucu belirleyen asıl bölümün uygulama öncesi hazırlık olduğunu bilir. Dekoratif boya öncesinde yüzeyin kuru, sağlam, temiz ve düzgün olması gerekir. Eski boya kabarıyorsa kazınmalıdır. Yağ, is, nikotin lekesi veya yoğun kir varsa uygun temizlik yapılmalıdır. Kılcal çatlaklar doğru dolgu malzemesiyle kapatılmalı, gerekiyorsa fileli tamirat uygulanmalıdır.

Macun işi dekoratif boyada ayrı bir önem taşır. Düz boyada hafif dalgalanmalar mat boya ile bir miktar tolere edilebilir. Fakat parlak, sedefli veya mala [Bursa Boya ustası](#) efektli uygulamalarda yüzey kusurları ışıkla birlikte öne çıkar. Bu nedenle özellikle yan ışık alan duvarlarda daha titiz zımpara gerekir. Salonlarda perde kenarından gelen gün ışığı ya da tavandaki spotlar, en küçük yüzey bozukluğunu bile gösterebilir.

Astar seçimi de en az macun kadar önemlidir. Her dekoratif ürünün önerilen astarı farklı olabilir. Bazı ürünler tutunma astarı ister, bazıları renkli astar üzerine uygulanır, bazıları ise emiciliği dengeleyen özel astar gerektirir. "Astar atmadan da olur" yaklaşımı kısa vadede zaman kazandırır gibi görünür, uzun vadede renk dalgalanması, tutunma zayıflığı veya fazla sarfiyat olarak geri döner. Profesyonel bir Bursa boya ustası, malzemeyi ezberle değil, yüzeye ve ürüne göre seçer.

# Uygulama süreci nasıl ilerler?

Dekoratif boya uygulamasında süreç, seçilen tekniğe göre değişir. Basit sedef boya uygulamaları uygun koşullarda bir veya iki günde tamamlanabilir. Daha katmanlı İtalyan boya, traverten efekt ya da yoğun zemin düzeltmesi isteyen işlerde süre uzar. Burada kuruma sürelerine saygı duymak gerekir. Katlar arasında yeterli bekleme yapılmazsa yüzeyde çekme, leke, dalgalanma veya zayıf tutunma görülebilir.

Tipik bir dekoratif boya işinde önce alan korunur. Zemin, süpürgelik, kapı kasası, priz çevresi ve mobilyalar dikkatlice kapatılır. Ardından yüzey tamiratları yapılır, zımpara tozu temizlenir, astar uygulanır. Sonrasında seçilen dekoratif ürüne göre birinci kat, efekt katı ve gerekiyorsa koruyucu son kat yapılır. Bazı ürünlerde vernik ya da cila uygulaması önerilir. Özellikle yoğun kullanılan ticari mekânlarda bu koruyucu kat yüzey ömrünü uzatır.

Uygulama sırasında ortam sıcaklığı ve havalandırma da dikkate alınmalıdır. Çok soğuk ortamda kuruma gecikir, çok sıcak ve cereyanlı ortamda ürün hızlı çekebilir. Bu da desen kontrolünü zorlaştırır. Bursa'da yaz aylarında batı cepheli dairelerde duvar yüzeyi öğleden sonra ciddi ısınabilir. Böyle bir durumda uygulama saatini ayarlamak, ürünü doğrudan güneş alan yüzeyde çalışmamak gerekir. Kış aylarında ise nemli ve soğuk duvarlarda acele edilmemelidir.

## Fiyatı etkileyen unsurlar

Dekoratif boya fiyatları geniş bir aralıkta değişir. Bunun nedeni yalnızca ustanın işçilik bedeli değildir. Malzeme kalitesi, ürün sarfiyatı, yüzey hazırlığı, uygulama zorluğu ve işin lokasyonu fiyatı belirler. Metrekare büyüdükçe birim maliyet bazen düşebilir, fakat çok parçalı, köşesi fazla, nişli, kolonlu veya yüksek tavanlı alanlarda işçilik artar.

Bursa'da bir dairenin yalnızca salon vurgu duvarına dekoratif boya yapılması ile komple bir villanın merdiven holü, salonu ve giriş alanlarının uygulanması aynı hesap mantığıyla değerlendirilemez. Küçük işlerde hazırlık, ulaşım ve kurulum süresi toplam maliyet içinde daha büyük yer tutar. Büyük işlerde ise ekip planlaması, iskele ihtiyacı, katlar arası çalışma ve teslim takvimi devreye girer.

Fiyat alırken sadece toplam rakama bakmak yanıltıcıdır. Aynı duvar için iki farklı teklif arasında ciddi fark varsa, içerikleri karşılaştırmak gerekir. Bir teklif yalnızca son kat uygulamayı kapsıyor olabilir, diğeri tamirat, astar, malzeme ve koruyucu kat dahil olabilir. Ucuz görünen iş, sonradan ek masraflarla pahalıya gelebilir. Tersine de mümkündür, pahalı teklif her zaman daha iyi iş anlamına gelmez. Belirleyici olan, teklifin açık ve ölçülebilir olmasıdır.

Aşağıdaki tablo, maliyeti etkileyen başlıkları genel çerçevede görmeyi kolaylaştırır:

| Etken | Sonuca etkisi | Fiyata etkisi | |---|---|---| | Yüzey düzgünlüğü | Doku ve parlaklık kalitesini belirler | Tamirat arttıkça yükselir | | Ürün tipi | Görünüm, dayanım ve silinebilirliği etkiler | Özel ürünlerde artar | | Katman sayısı | Derinlik ve kapaticılığı artırır | İşçilik süresini uzatır | | Alanın mimarisi | Köşe, kolon ve nişlerde detay işçiliği gerekir | Karmaşık yüzeyde yükselir | | Koruyucu kat | Temizlik ve dayanımı iyileştirir | Ek malzeme ve zaman gerektirir |

Bu tablo kesin fiyat vermez, çünkü her iş yerinde görülmeden sağlıklı rakam oluşturmak zordur. Yine de müşterinin teklifleri daha bilinçli karşılaştırmasına yardımcı olur.

## Evde yaşam devam ederken boya yaptırmak

Bursa'da birçok müşteri dekoratif boya yaptırırken evden taşınmak istemez. Özellikle tek duvar uygulamalarında bu mümkündür. Ancak yaşam devam eden evlerde planlama daha dikkatli yapılmalıdır. Mobilyaların korunması, toz kontrolü, koku hassasiyeti, çocuk ve evcil hayvan güvenliği önceden düşünülmelidir.

Su bazlı dekoratif ürünler solvent bazlı ürünlere göre daha düşük kokuya sahiptir, fakat yine de uygulama sırasında havalandırma gerekir. Zımpara yapılacaksa toz kaçınılmazdır. İyi bir usta zemin ve mobilyaları kapatır, süpürgelik ve priz çevresini bantlar, çalışma alanını düzenli tutar. Buna rağmen ev sahibinin kırılabilir eşyaları önceden kaldırması, perde ve küçük aksesuarları uzaklaştırması işi kolaylaştırır.

Yaşam alanında boya yapılırken en sık hata, süreyi fazla sıkıştırmaktır. "Sabah başlayıp akşam bitsin" isteği anlaşılırdır, fakat bazı uygulamalarda bu mümkün değildir. Katlar arasında bekleme gerekiyorsa beklenmelidir. Kısa sürede teslim edilen ama iki hafta sonra dalgalanma yapan bir duvar kimseyi memnun etmez. Profesyonel yaklaşım, hızlı olmakla aceleci olmak arasındaki farkı bilmektir.

## Ticari mekânlarda dekoratif boya

Kafe, restoran, kuaför, klinik, mağaza ve ofis gibi ticari alanlarda dekoratif boya yalnızca estetik değil, marka algısı meselesidir. Müşteri içeri girdiğinde duvarların dili, mekânın kalitesi hakkında ilk izlenimi verir. Bursa'da özellikle Nilüfer, Özlüce, Balat, Görükle ve Mudanya hattında yeni açılan işletmelerde beton efekt, mikro çimento görünümü, metalik dokular ve özel renk geçişleri sık tercih ediliyor.

Ticari mekânlarda dayanım evlere göre daha önemli hale gelir. Sandalye temasları, çanta sürtünmeleri, temizlik sıklığı ve insan trafiği yüzeyi zorlar. Bu nedenle dekoratif boya seçilirken sadece "fotoğrafta güzel duruyor mu?" diye bakmak yetmez. Silinebilirlik, darbe dayanımı, lokal tamirat imkânı ve koruyucu kat seçenekleri değerlendirilmelidir. Bazı çok parlak veya özel dokulu yüzeylerde lokal tamirat iz bırakabilir. İşletme sahiplerinin bunu baştan bilmesi gerekir.

Açılış tarihi olan işlerde zaman planı ayrıca kritiktir. Mobilya montajı, elektrikçi, tabela ekibi ve temizlik firması aynı günlere sıkışırsa boya yüzeyi zarar görebilir. En doğru sıra, kaba işler ve tozlu işlemler bittikten sonra boya uygulamasına geçmek, boya tamamen kuruduktan sonra mobilya ve dekorasyon montajını dikkatle yapmaktır. Duvar yeni bitmişken matkap tozu, silikon lekesi veya mobilya sürtmesi oluşursa en iyi uygulama bile gölgelenir.

## Bakım ve temizlikte dikkat edilmesi gerekenler

Dekoratif boya uygulandıktan sonra yüzeyin tam performansla ulaşması için belli bir süre gerekir. Ürün türüne göre dokunma kuruması kısa olabilir, fakat tam sertleşme daha uzun sürebilir. Bu süre boyunca yüzeyi sert silmek, bant yapıştırmak, mobilya dayamak veya yoğun temizlik yapmak doğru değildir. Ustanın verdiği bekleme süresine uyulmalıdır.

Temizlikte en güvenli yöntem, hafif nemli yumuşak bez kullanmaktır. Aşındırıcı sünger, yoğun kimyasal temizleyici ve sert fırça dekoratif yüzeye zarar verebilir. Silinebilir ürünlerde bile lekenin türü önemlidir. Kahve, is, yağ ve çocuk kalemı aynı şekilde temizlenmez. Özellikle mat ve dokulu yüzeylerde leke derine işleyebilir. Bu nedenle mutfak tezgâh arkası gibi yoğun kirlenen alanlarda dekoratif boya yerine farklı kaplama veya özel koruyucu sistem düşünülmelidir.

Evin içinde mobilya yerleşimi de duvarın ömrünü etkiler. Koltuk sürekli duvara sürtüyorsa, sandalye arkası temas ediyorsa veya çocuk yatağı duvara dayanıyorsa yüzey zamanla iz yapabilir. Bu durum boya kalitesinden bağımsız olarak fiziksel aşınmadır. Böyle alanlarda mobilya ile duvar arasında küçük mesafe bırakmak ya da temas noktalarını korumak gerekir.

## Sık yapılan hatalar

Dekoratif boya işlerinde hatalar genellikle malzemedenden değil, karar sürecinden doğar. En yaygın hata, sosyal medyada görülen bir uygulamayı kendi mekânına birebir istemektir. Fotoğraftaki duvarın ışığı, kamera ayarı, filtre

etkisi, odanın büyüklüğü ve kullanılan mobilyalar farklıdır. Aynı uygulama başka bir evde aynı hissi vermeyebilir.

İkinci hata, yüzey hazırlığını maliyet kısmak için azaltmaktır. Özellikle parlak ve etkili boyalarda bu tercih sonucu zayıflatır. Üçüncü hata, çok fazla duvarda çok fazla efekt kullanmaktır. Dekoratif boya güçlü bir araçtır, fakat ölçülü kullanıldığında değer kazanır. Her duvar ayrı bir dokuya sahip olursa mekân bütünlüğünü kaybeder. Dördüncü hata, usta ile malzeme sorumluluğunu ayırırken netlik sağlamamaktır. Müşteri malzemeyi kendi alacaksa, ürünün doğru miktarda ve doğru astarla alınması gerekir. Aksi halde uygulama sırasında eksik malzeme, ton farkı veya uyumsuz astar sorunu yaşanabilir.

Bir başka önemli nokta da numune beklentisidir. Küçük numune fikir verir, fakat geniş duvarda desen ölçeği farklı algılanır. Bu yüzden numuneyi kesin kopya değil, yön gösteren çalışma olarak görmek gerekir. Usta geniş yüzeyde hareketi mekâna göre ayarlar. Profesyonel işçilik burada devreye girer.

## **Doğru usta ile çalışmanın mekâna kattığı değer**

Dekoratif boya, iyi seçildiğinde ve doğru uygulandığında mekânın değerini artırır. Bu değer yalnızca maddi değildir. Eve gelen kişinin hissettiği sıcaklık, iş yerindeki profesyonel algı, salonun daha derli toplu görünmesi, yatak odasının daha sakin bir atmosfere kavuşması günlük yaşamı etkiler. Duvarlar büyük yüzeylerdir. Yanlış renk veya kötü işçilik her gün göze çarpar. Doğru uygulama ise yıllarca sessizce mekânı taşır.

Bursa boya ustası arayanların bu nedenle yalnızca hızlı ve ucuz çözüm değil, doğru yönlendirme araması gerekir. Ustanın görevi sadece fırça ve mala kullanmak değildir. Gerektiğinde müşteriye "Bu renk bu odada koyu kalır", "Bu duvarda önce nemi çözmemiz gerekir", "Bu doku çocuk odası için pratik olmayabilir" diyebilmelidir. Bu cümleler bazen satış kaybettirir gibi görünür, fakat uzun vadede güven kazandırır.

Dekoratif boya uygulamalarında başarı, estetik beğeni ile teknik disiplinin birleştiği yerde ortaya çıkar. Yüzey iyi hazırlanır, ürün doğru seçilir, renk mekânın ışığıyla birlikte değerlendirilir, uygulama aceleye getirilmez ve bakım önerilerine uyulursa sonuç uzun süre tatmin eder. Bursa gibi farklı yapı tiplerini, nem koşullarını ve yaşam alışkanlıklarını bir arada barındıran bir şehirde yerel deneyim de önem kazanır. Çünkü iyi usta yalnızca boya markalarını bilmez, çalıştığı şehrin duvarlarını da tanır.